

Jean Arneau Filtness SIRET : 419 354 402 00028 code APE 9003A

portfolio • fr

6 rue Geoffroy V Plantagenêt 72510 Château-l'Hermitage

(33) 06 84 83 40 10 filtnessja@gmail.com www.jean-arneau-filtness.com www.instagram.com/jean.arneau.filtness

BIOGRAPHIE

Jean-Arneau Filtness est un artiste pluridisciplinaire français.

Né à Dublin dans les années 70, il a un parcours artistique ponctué d'études philosophiques (Maîtrise Philosophie - Université Paris 8 | Vincennes - Saint-Denis). Il reçoit en 2001, après plusieurs expositions en tant qu'artiste-plasticien, une bourse du FIACRE du ministère de la Culture et séjourne six mois à New-York afin d'y étudier la scène artistique contemporaine.

De retour en France, lors d'une période qui s'étend sur une dizaine d'années, Jean-Arneau Filtness se consacre essentiellement au développement de diverses approches d'écriture expérimentale (cipm - Jean-Arneau Filtness), puis reprend ses recherches plastiques.

Après la création d'installations artistiques et la réalisation de films de recherches (lesquels ont été distingués par plusieurs prix internationaux et donnés lieu à divers interviews), il poursuit ses recherches sur le déplacement systématique du code (ou perception ordinaire) de choses communes ou utilitaires, de concepts ou de propositions artistiques préexistantes.

En 2023, suite à sa candidature à l'appel à projets "La Ronde 2023 - Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie", son projet *3 FLEUVES RECTILIGNES IMAGINAIRES* est initialement sélectionné ; trois autres propositions artistiques (dont un film de recherche) seront par la suite approuvées (actuellement au musée des Beaux-Arts et au musée de la Céramique de Rouen).

Le 10 octobre dernier, le long-métrage *CIEL DE MARS, la divine comédie du point de vue de Béatrice* est projeté en avant-première lors du Festival Italien de Paris...

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Exalter de façon sensible le caractère extraordinaire de ce qui est en apparence ordinaire (la beauté des choses communes, la perception ordinaire d'objets utilitaires, le prosaïsme supposé de certains concepts, l'iconique banalisation de propositions artistiques préexistantes) via le déplacement systématique de leur perception ordinaire.

Une démarche liée à la coexistence de l'oubli et du souvenir.

Ce déplacement — qu'il résulte (a) du contournement des cadres dominants de l'esthétique scientifique de la couleur et du fonctionnalisme chromatique, voire du destin fonctionnel de certains objets, (b) de la réalisation de répliques abstraites – calque libre ou report utopique inconditionnel – de tableaux intemporels via leur austère recreation, ou (3) d'une libre réflexion sur l'antériorité et le futur (ou les motifs deleuziens de différence et de répétition) — interroge les notions de REPORT et de MUTATION, conçues puis développées lors de mes études philosophiques ; il anime invariablement

chacune de mes propositions, structure mon champ de recherches.

L'expérience esthétique ou l'épreuve de la résistance en art comme point de départ de ces réflexions

Pour exprimer cette singularité, j'ai adopté – mais sans la suivre dans ses développements – l'expression goodmanienne d'expérience esthétique (que N. Goodman décrit comme une expérience cognitive distinguée et indépendante).

Il me semble que quelque chose s'y répète, quelles qu'en soient la nature, l'origine ou l'époque de création.

Quelque chose se reporte mais ce report est indissociable à sa perte : oubli et souvenir coexistent.

Si l'expérience est une, le support, lui, est interchangeable : le support mute. En cela, la mutation n'est jamais un progrès mais un report.

L'exaltation sensible du caractère extraordinaire de ce qui est en apparence ordinaire via le déplacement systématique de leur perception ordinaire explore sans relâche cette même double contrainte « oubli et souvenir », « report et mutation » : ici, quelque chose est détourné, désinvesti ; là, quelque chose resplendit en sa singulière banalité.

EXPOSITIONS - FILMS DE RECHERCHE - PERFORMANCES (SÉLECTION)

2023-2024

- Exposition jusqu'au 5 mars 2024 au musée des Beaux-Arts et au musée de la Céramique de Rouen dans le cadre de la La Ronde #7 organisée par la Réunion des Musées Métropolitains (RMM) Rouen Normandie. Exposition du 15 septembre 2023 au 5 mars 2024.

2023

- Présentation - Projection le 10 octobre 2023 lors du Festival Italien de Paris du long-métrage *CIEL DE MARS* avec l'équipe du film et en présence de Danièle Robert, Actes Sud. L'événement, réalisé sous l'égide de la Société Dante Alighieri – comité de Paris, a eu pour partenaires la Mairie de Paris et celle du 13, l'Institut culturel italien, le Consulat général d'Italie à Paris et la Maison de l'Italie à la Cité universitaire.

2022

- Journées Européennes du patrimoine du samedi 17 au dimanche 18 septembre 2022 à Doué-en-Anjou (Anjou) : exposition au site classé aux monuments historiques, une carrière troglodytique médiévale pour l'extraction de Sarcophages. *dix livres d'histoire* (installation artistique in situ composé de cinq installations et d'une projection vidéo)
- Exposition à l'abbaye cistercienne du XII^{ème} siècle de la La Prée, Ségry (Centre-Val de Loire), août 2022 *mires héraldiques* (installation), *dix livres d'histoire* (installation)

Note : le présent portfolio privilégie la présentation des recherches en arts visuel de l'artiste sans toutefois pleinement occulter ses recherches filmiques ou littéraires.

2021

- Film de Recherche *CIEL DE MARS* - Festival Dantesco, Rome - suivi d'une interview réalisée par Paolo Pasquini (directeur artistique du Festival Dantesco à Rome) en compagnie du réalisateur Jean Arneau Filtness et des comédiens Zelia Pellacani Catalano et Benjamin Balthazar Lebigre. Le Festival Dantesco est parrainé par la Société Dante Alighieri - comité de Rome.

2020

- LONDON FF 2020 (international film festival) : présentation du film de recherche *THE PEASANT OF THE DANUBE* (Le paysan du Danube) (Londres, Royaume-Uni).

2019

- MILAN IFF 2019 (international film festival) : présentation du film de recherche *EL CANTADINO DEL DANUBIO* (Milan, Italie).

2015

- Exposition de groupe « Corp(s) et Rêve(s) », Galerie Grand E'terna, Paris 8ème. *THE ABSTRUSE DISCOURSE OF THE COLOSSUS*, vidéo de recherche (3m58s) - Commissaire d'exposition : Sayaka Shibao.

Performance *La Chanson d'Aénisidème* (littérature expérimentale) :

- 2011 : Void Haus (Berlin, Allemagne) - Texte, interprétation : Jean-Arneau Filtness. Musique : Zabo Chabiland
- 2009 : Naxos bobine (Paris) - Texte, interprétation : Jean-Arneau Filtness. Musique : Thibault Walter
- 2003 : Festival Octopus - Galerie EOF (Paris) - Texte, interprétation : Jean-Arneau Filtness. Musique : Cédric Pigot

2003 -2008

- Étude philosophique à Université Paris VIII - Vincennes Saint-Denis et développement de diverses approches d'écriture expérimentale

2001

- Exposition de groupe à la House of Done (Water street, Dumbo, New-York). *I ♥ N.Y.* (installation)

1999

- Exposition de groupe « variables », Épinal. Commissaire d'exposition : Léonor Nuridsany - avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles - DRAC Grand Est. (*prémisses*) *déplacement des codes* (installations)

1998

- Exposition personnelle « côté cour », Paris 20ème. Commissaire d'exposition : Léonor Nuridsany. (*prémisses*) *dix livres d'histoire* (installation)

1997

- Publication du roman expérimental *Comment je suis né* (compte à rebours) aux éditions Ces Lignes.
- Livre disponible au catalogue du Centre international de poésie Marseille (cipM).

BOURSES - APPELS À PROJET - PRIX - INTERVIEWS

2023

- Lauréat de l'appel à projets "La Ronde 2023 - Réunion des Musées Métropolitains

Rouen Normandie" (exposition en cours : 15 septembre 2023 - 5 mars 2024).

2021

- Film de Recherche *CIEL DE MARS*, interview en compagnie de Paolo Romani, vice-président de Société Dante Alighieri - comité de Paris. Avec le parrainage du Consulat Général d'Italie à Paris et de la Società Dante Alighieri - Comité de Paris.

2020

- Best Cinematography in a Foreign Language Film *THE PEASANT OF THE DANUBE* - Jean-Arneau Filtness LONDON IFF 2020
- Film de Recherche *CIEL DE MARS*, interview réalisé par Paolo Pasquini (directeur artistique du Festival Dantesco, Rome)

2019

- Best Director of a Short Foreign Language Film *THE PEASANT OF THE DANUBE* - Milan IFF

2019

- Interview MILAN IFF 2019 - Jean-Arneau Filtness - Interview with Ray Davies and Award Ceremony

2001

- Bourse de recherche du Fiacre allouée par le Ministère de la Culture. Séjour de six mois à New-York : étude de la scène artistique contemporaine. Dossier suivi par Marion Sauvaire, département DAP, Paris.

DIPLÔMES

2008

- Maîtrise de Philosophie, Université Paris VIII - Vincennes Saint-Denis. Mémoire de recherche : *Expérience esthétique et Langage* (Wittgenstein).

PRESSE (accéder directement à la page *parutions récentes dans la presse* ici)

2024

- Article de Agnès Waendendries, Magazine - Revue de la céramique et du verre, N°254 Janvier - Février 2024 : ROUEN - Jean-Arneau Filtness

2023

- Libération, article de Clémentine Mercier publié le 23 septembre 2023 - Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie - La Ronde #7 - Photographie illustrant l'article : photogramme extrait du film expérimental *HORLA*, pages 1 et 3
- art press, agenda d'art press 516 (décembre 2023), rubrique événement : exposition au musée des Beaux Art de Rouen (Pallier Nord) de mon dialogue avec Marcel Duchamp : *DIVERSES CONFLUENCES* aux côtés de la Boîte-en-valise (1935-1941).
- Flâner - La revue des musées de Rouen. Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie - La Ronde #7
- Campagne d'affichage dans les gares SNCF de Normandie dans le cadre de la candidature de Rouen à la CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE 2028

1998

- Le Figaro, article de presse sur les propositions artistiques Jean-Arneau Filtness de Michel Nuridsany paru dans Le Figaro le 6 octobre 1998 (*Plongée dans la création française*).

HORLA, pages 1 et 3, 2019-2022

Le Horla (1886), nouvelle de Maupassant (1850-1893), est prétexte à ce film expérimental.

Si, au fil des pages, une force imperceptible prend possession du narrateur qui finira fou, la vidéo se concentre sur le début du récit où, en peu de lignes, s'opère la bascule de la félicité au malaise.

Auprès du fleuve, le héros du livre voit passer un convoi de navires.

En 2019, le vidéaste capte la descente des voiliers vers la mer.

L'artiste souligne, ce faisant, combien chez Maupassant déjà le paysage est métaphore du malaise : « On dirait que l'air, l'air invisible est plein d'inconnaissables. Puissances, dont nous subissons les voisinages mystérieux. »

Le vidéaste concentre « l'invisible » autour de la figure du fleuve, profond et insondable, comme l'est l'âme humaine.

En faisant pivoter le cadre de la vidéo de 90° il opère la mue du paysage en portrait d'un jeune homme prêt à succomber à la folie.

— Florence Calame-Levert, conservatrice d'art moderne et contemporain au Musée des Beaux-Arts de Rouen, au sujet de l'exposition *La Ronde #7* organisée par la RMM Rouen Normandie, septembre 2023

Film expérimental,
durée : 7 min 55 s

*Opérer la mue du
paysage en portrait d'un
jeune homme prêt à
succomber à la folie.*

Adaptation
expérimentale des
pages 1 et 3 du Horla
de Guy de
Maupassant.

vue de l'exposition *La
Ronde #7* au
Musée des Beaux-Arts
de Rouen - Salle 2.25
(salle impression-
niste), du 15
septembre 2023 au 5
mars 2024

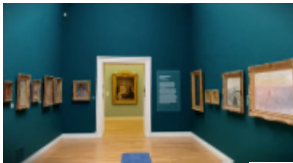
photo © Jean-Arneau
Filtress



vidéo 1 - durée 33 s

vue générale de l'exposition

<https://youtube.com/shorts/ZqhYX3uShn8>



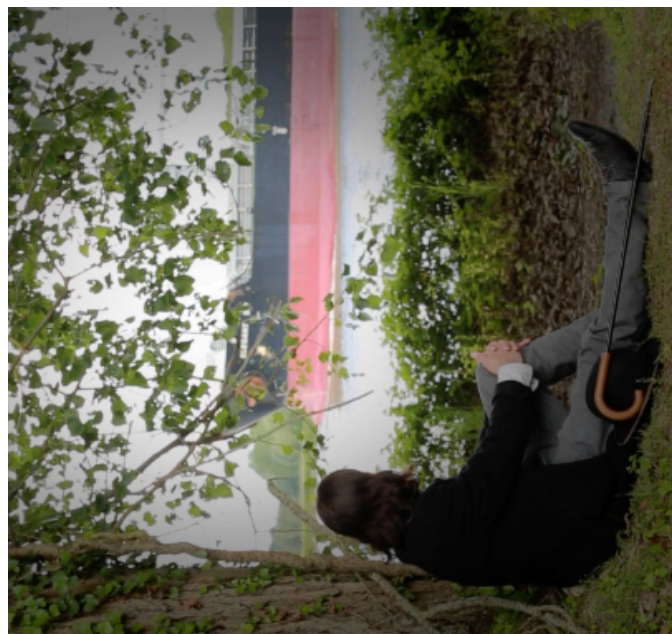
Photogrammes
extraits du film et vue
de l'exposition

« Juste à côté de
coquelicots de Claude
Monet ou des Tuileries
sous la neige de
Camille Pissarro, une
étonnante vidéo de
Jean-Arneau Filtness
revisite les divagations
du Horla de
Maupassant. L'artiste
a filmé les grands
voiliers de l'Armada
depuis les bords de
Seine. Puis il a fait
pivoter son film à la
verticale comme si les
navires montaient au
ciel: la vision,
hallucinatoire, est
efficace et poétique. »

— **Libération**, article de
Clémentine Mercier
publié le 23 septembre
2023



Photogramme extrait du film *HORLA*,
pages 1 et 3 illustrant l'article



DIVERSES CONFLUENCES ou le devenir-mariée des célibataires, 2023

DIVERSES CONFLUENCES fait écho à la Boîte-en-valise (1935-1941) de Marcel Duchamp (1887-1968), exposée ici à proximité.

Jean-Arneau Filtness y emprunte le principe du modèle réduit et fait référence à son œuvre centrale : *Le Grand Verre* (1915-1923, Philadelphia Museum of Art). Il en reprend les uniformes des célibataires et le concept du « stoppage étalon ». Celui-ci se fonde sur l'expérience suivante soulignant avec ironie le caractère normatif de tout système métrique, Marcel Duchamp laisse choir sur le sol des ficelles d'un mètre de longueur afin de capturer les formes aléatoires prises par les cordelettes. Jean-Arneau Filtness détourne la citation vers le sujet du fleuve. Il souligne sinuosités et méandres comme autant d'invitations à percevoir le cours d'eau comme un multiplicateur de paysages, un complice en mesure de nous aider à déplier infiniment un territoire, qu'il soit géographique ou conceptuel.

— Florence Calame-Levert, conservatrice d'art moderne et contemporain au Musée des Beaux-Arts de Rouen, au sujet de l'exposition *La Ronde #7* organisée par la RMM Rouen Normandie, septembre 2023

Dialogue avec Marcel Duchamp - *Diverses confluences* est un hommage à Marcel Duchamp, une maquette à l'échelle 1/7ème de trois paravents de verre contenus en deux boîtes exposés conjointement avec l'emblématique *Boîte-en-valise*. Le titre de la pièce *DIVERSES CONFLUENCES ou le devenir-mariée des célibataires* se base sur le concept deleuzien de « devenir » (la notion de devenir-autre se déclinant selon les modes du devenir-indien, devenir-animal, devenir-chant de l'écriture ou devenir-mariée des célibataires)

— Jean-Arneau Filtness, dossier de présélection à l'exposition *La Ronde #7* organisée par la RMM Rouen Normandie, juin 2023

Une interrogation sur
certains dispositifs
normatifs de genre

*Une « mariée »
soumise aux avances
d'un groupe de
« célibataires »...*

Avec ses *Célibataires*
(*Grand Verre*, *Neuf*
Moules Mâlic ou
Cimetière des uniformes
et *livrées*), Marcel
Duchamp a voulu
donner de la
masculinité une
image grotesque.
Chacune de ses
figures incarne une
fonction de pouvoir,
revêt un uniforme
« viril ».

Musée des Beaux-Arts
de Rouen - Pallier
Nord (jusqu'au 5 mars
2024)

photo © Jean-Arneau
Filtress



Vue de l'exposition *La Ronde #7* au Musée des Beaux-Arts de Rouen - Pallier Nord

Les panneaux de verres imaginent les motifs et coloris des uniformes de ces célibataire malîcs en déjouant les codes colorés ordinairement attribués à des telles fonctions – il s'ensuit l'emploi explosif et chamarré de couleurs ordinairement considérée peu masculin, ou *Mâlic*...

On peut regarder Réseaux des stoppages comme une cartographie, un diagramme des propres règles de Marcel Duchamp.

Sur ces motifs – les différentes armures de tissu – courent diverses confluences de fleuves colorés... infiniment mobiles, librement elles se

répandent déjouant toute frontière.

Cet itinéraire géographique se révèle ainsi tantôt conceptuel, tantôt symbolique ou imaginaire : il figure ici la traversée des apparences, tissée de dérives et d'errances, autant de fleuves cherchant à traverser le réel, à mieux le cerner pour le transformer peut-être, tentant de dépasser toujours certaines conceptions dualistes et sexuées d'un monde jamais suffisamment pluriel... et les résistants clivages, qu'ils soient conventionnels, générationnels ou de genre.

photo © Jean-Arneau Filtress



Vidéo 1 - durée 35 s
Mise en place - finalisation installation
https://youtube.com/shorts/vt_8d-V365A



Vidéo 2 - durée 34 s
vue générale de l'exposition
<https://youtu.be/Big98oiYDKo>



3 FLEUVES RECTILIGNES IMAGINAIRES

de longueurs 45 000, 64 000 et 22 000 kilomètres

Écrivain, cinéaste aux longs, moyens ou courts métrages élaborés à partir de relectures d'Homère, de Dante ou de Maupassant, Jean-Arneau Filtness est également artiste plasticien. Au Musée de la Céramique et au Musée des Beaux-Arts de Rouen, il propose trois fleuves rectilignes imaginaires et poétiques en se jouant des formes et des matières. Dans ces œuvres, il fait fi des réalités géographiques et prend à contre-pied les représentations conventionnelles du fleuve en lui appliquant des dimensions fictives. Son plus long fleuve totalise dix Amazone !

Les recherches menées avec le maître-verrier Eric Boucher sur la couleur et sa translucidité ainsi que la découverte progressive des collections du Musée de la Céramique ont abouti à des créations minimalistes, sobres et lumineuses. Au cœur du Musée de la Céramique, se développe notamment trois rectangles de verre colorés, aux sous-titres mentionnant uniquement leurs longueurs toutes chimériques : 22 000, 45 000 et 64 000 km.

Pas de méandres ni de sinuosité dans les sculptures abstraites et dépouillées de Jean-Arneau Filtness, mais des cours d'eau à la couleur travaillée de manière subtile et artisanale.

C'est dans la dernière ligne droite de la conception qu'est apparue la vision de la projection de Fuller, qui donne la forme particulière du miroir. Souhaitant loger ses fleuves au creux de l'espace charnel d'un territoire, Jean-Arneau Filtness a opté pour cette représentation cartographique, à ses yeux la plus critique et la plus juste politiquement, car la moins européenocentrée.

— Florence Calame-Levert, conservatrice d'art moderne et contemporain au Musée des Beaux-Arts de Rouen, au sujet de l'exposition *La Ronde #7* organisée par la RMM Rouen Normandie, septembre 2023

Plaques de verre coloré obtenues par fusion du verre, systèmes d'attache, panneaux effet miroir

Proposition poétique prenant à contre-pied les représentations conventionnelles du fleuve, projection cartographique de Fuller altérée.

Trois rectangles de verre coloré figurent les trois fleuves.

Si la forme de ces fleuves (trois quadrilatères d'égale largeur) est fabuleuse, il en va de même de son sous-titre et l'évocation chimérique de la supposée longueur de ces cours d'eau.

Une proposition poétique qui prend à contre-pied les représentations conventionnelles du fleuve.

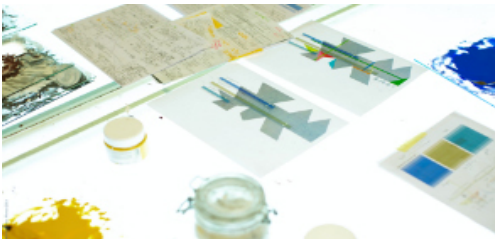
photo © Jean-Arneau Filtress



vidéo 1 - durée 1 m 03 s

Réalisation des fleuves en collaboration avec un maître-verrier

https://youtu.be/Ia_wNOePZL4

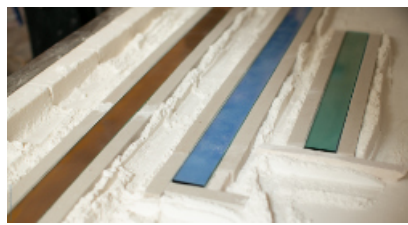
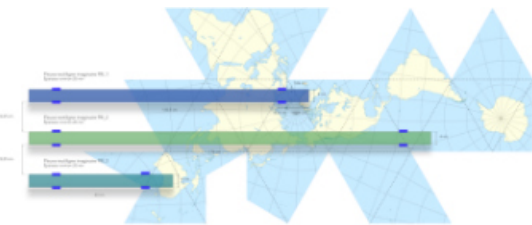


La projection cartographique de Fuller est intentionnellement altérée afin d'attirer l'attention sur le monde face au changement climatique. Ainsi altérée, il n'est plus possible de replier adéquatement la projection... alors *le monde ne tourne plus rond*. Et si le monde ne tourne plus rond, les 3 fleuves rectilignes imaginaires ne représentent-ils pas une menace pour le monde ? Fleuves de l'apocalypse, etc...

Aux fleuves de l'apocalypse s'oppose la célébration de l'eau, l'eau fluviale mise à l'honneur par la proposition artistique.

musée de la
Céramique de Rouen
(jusqu'au 5 mars 2024)

photo © Jean-Arneau
Filtress



vidéo 2 - durée 22 s
Finalisation installation
<https://youtube.com/shorts/kA2odbGuiow>



vidéo 3 - durée 23 s
Dévoilement du cartel - vue générale de l'exposition
<https://youtube.com/shorts/3aHvA9eyVJE>

80 MILLIONS DE
KM₃ D'EAU
IMAGINAIRE, 2023

Report d'une échelle
imaginaire, faïence
rouennaise.

80 millions de km₃
d'eau imaginaire est un
ensemble de cubes de
verre colorés figurant
des volumes
importants d'eau
imaginaire (en
référence avec la
pièce 3 *FLEUVES
RECTILIGNES IMAGI-
NAIRES* dont elle
reprend l'échelle...
imaginaire).

Les divers cubes de
verre colorés sont
présentés sous cloche
au sein des collections
du musée de la
Céramique. Ils
reprennent les
nuances ton sur ton
camaïeux de la
faïence rouennaise.

Cloches en Verre,
cubes de verre, strass,
objets divers, bijoux
de pacotille

Aux cubes d'eau de
80 millions de km₃
d'eau imaginaire,
volume
vraisemblablement
négligeable aux yeux
du monde, se mêlent
objets de pacotille,
strass et objets
insignifiants.

Musée de la
Céramique de Rouen
(jusqu'au 5 mars 2024)

photo © Jean-Arneau
Filtress



vidéo - durée 15 s
Finalisation installation
<https://youtu.be/8olb4gtjrIU>



couleur habitat,

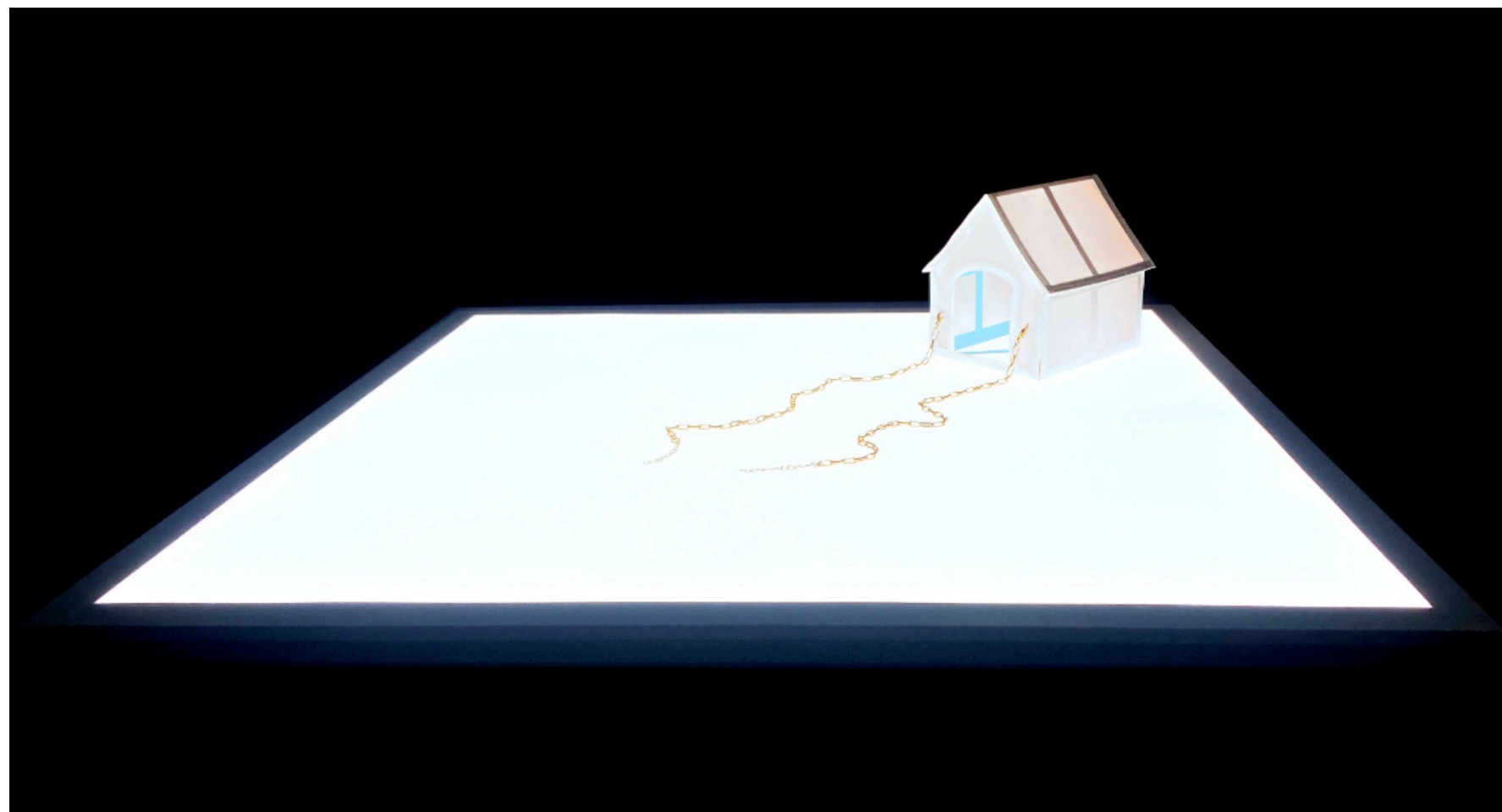
2022

Papier aquarelle,
papier calque,
aquarelle, chaînes
dorées, table
lumineuse.

Contourner les cadres
dominants de
l'esthétique
scientifique de la
couleur et du
fonctionnalisme
chromatique :
déprendre une
couleur spécifique
des lois chromatiques
moderne dite
fonctionnelles en
offrant à celle-ci un
cadre neutre et non
orienté.

*Réflexion sur la notion
de couleur ici person-
nifiée, « anthropomor-
phisée ».*

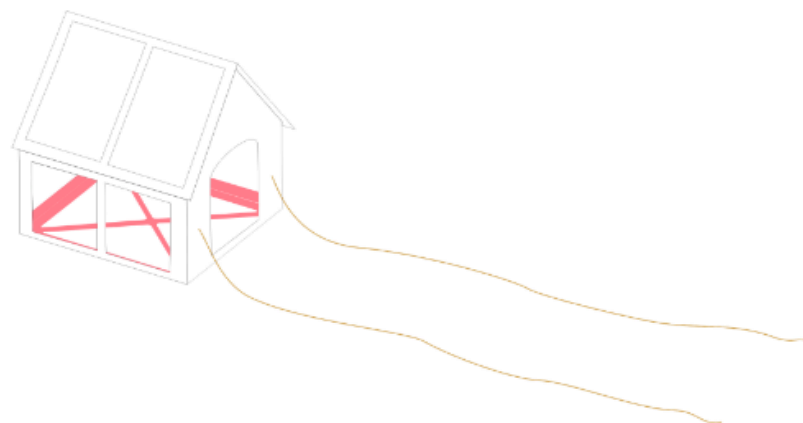
Illuminée par la table
lumineuse, celle-ci –
libérée de son destin
fonctionnel,
affranchie de toute
législation
chromatique – est



révélée, exhibée,
resplendit
sereinement.

photo © Jean-Arneau
Filtress

Vue de l'exposition
dans la carrière
troglodytique
médiévale pour
l'extraction de
Sarcophages de
Doué-en-Anjou



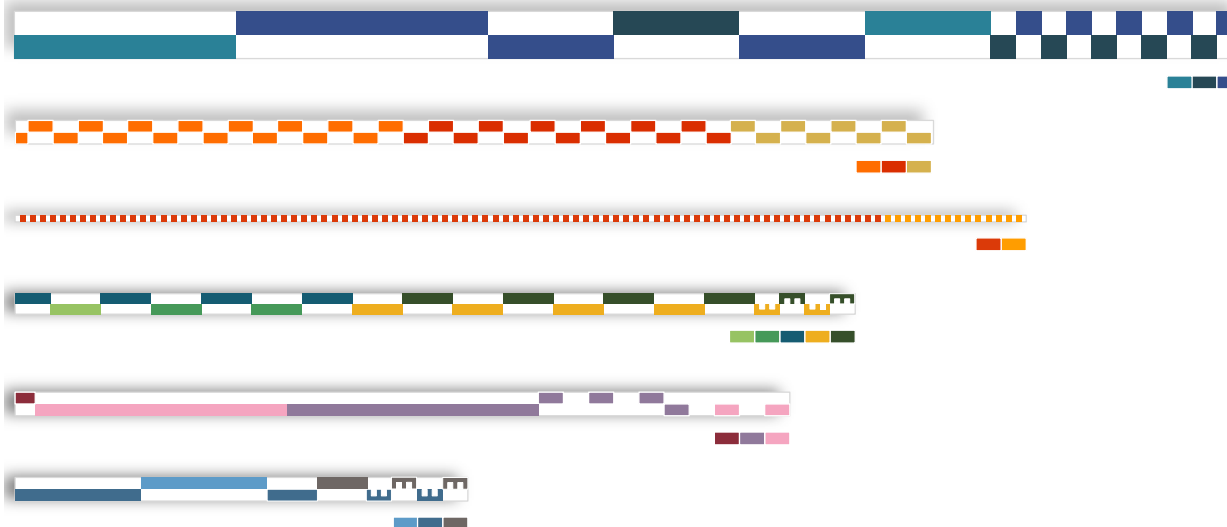
Bois, crayons de couleur, aquarelle, papier aquarelle marouflé sur bois

Libérer un instrument de mesure de son destin fonctionnel et l'affranchir de toute législation chromatique.

J'ai toujours été fasciné par cet instrument de mesure et outil de référence, et ai eu beaucoup de mal pour identifier cet objet : le terme technique désignant cet outil n'apparaissant jamais dans la légende de la photographie.

Vue de l'exposition à l'abbaye cistercienne du XII^{ème} siècle de la La Prée, Ségry

photo © Jean-Arneau Filtress

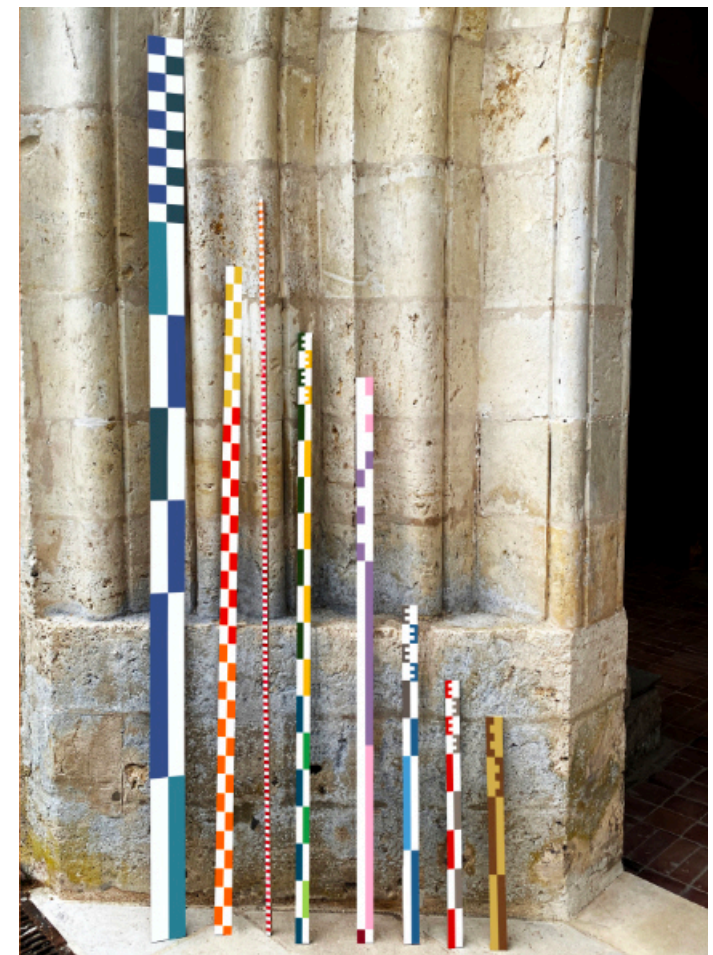


Il s'agit ici de mettre
en avant les mires en
s'inspirant librement
– tout d'abord puis
s'en détournant par la
suite – des couleurs
de blasons
héraldiques, ainsi les
libérer des cadres
dominants de
l'esthétique
scientifique de la
couleur et du
fonctionnalisme
chromatique.

Libérées de leur
destin fonctionnel et
affranchies de toute
législation
chromatique, elles se
révèlent sereinement.

Vue des expositions à
l'abbaye cistercienne
du XII^{ème} siècle de la
La Prée, Ségry et dans
la carrière troglodyti-
que médiévale pour
l'extraction de
Sarcophages de
Doué-en-Anjou

photo © Jean-Arneau
Filtress



Syllabaire cours d'eau, 2022

Bois, crayons de couleur, aquarelle, papier aquarelle marouflé sur bois

Recherches liées à la coexistence de l'oubli et du souvenir.

Réalisation de répliques abstraites – calque libre ou report utopique inconditionnel – de tableaux intemporels.

Réalisés en 2022, ces dessins-peintures marquent une étape transitoire de mes travaux sur papier. Ils sont précédés d'essais antérieurs sur des esquisses pariétales effectués en 2018 et des recherches où j'entreprends la réalisation de répliques abstraites de tableaux intemporels.

À la fois conceptuels et sensibles, ces travaux sur papier

sont des hybrides de matière et de forme, de singularité inaugurale et de répétition. *syllabaire cours d'eau* est le résultat de mes recherches sur ces cristaux de mémoire, les fantômes lumineux d'images toujours vivantes. Elles s'inspirent a posteriori des tableaux de de Claude Monet – dont elles sont une *impression*.

« (Il) s'agit de libérer les images de leur destin spectral. »

Giorgio Agamben,
Nymphes

Il a été produit 16 dessins-peinture (170 x 100 cm) *syllabaire d'un cours d'eau*.

Simulation numérique et photo © Jean-Arneau Filtress



*dix livres
d'histoire, 2022*

Lampes à pétrole,
bocaux, bandelettes
de tissus, pompes à
air, chandelier.

Réflexion sur
l'antériorité et le
futur, la différence et
la répétition, la vie de
ces hommes et ces
femmes singuliers
(*moléculaires*) face au
récit historique dit
officiel (*molaire*) pour
reprendre le vocabu-
laire de Gilles
Deleuze.

Installation *in situ* :
animées par les
pompes à air, des
bandes de tissu
représentent des
souvenirs, une
mémoire, une
histoire : celle des
sculpteurs de
sarcophages de Doué-
en-Anjou, celle des
défunts auxquels ces
sarcophages étaient
destinés, celle des
troglodytes qui ont



séjourné en ces lieux.

*Urnes funéraires et
chandelier.*

Histoire de ces
femmes et hommes
que relate notamment
Dix livres d'histoire
(*Decem libros historiarum*),

l'œuvre de Grégoire
de Tours, évêque de
Tours et historien, au
VI^e siècle qui donne
le titre à cette pièce.

Vue des expositions à
l'abbaye cistercienne
du XII^e siècle de la
La Prée, Ségry et dans

la carrière troglodyti-
que médiévale pour
l'extraction de
Sarcophages de
Doué-en-Anjou.

photo © Jean-Arneau
Filtress



Chanson a, 2003,
2009, 2011

Réflexions sur la
coexistence de l'oubli
et du souvenir, du
report et de la perte
par le moyen de la
réitération d'une
performance.

Performance (durée
variable - environ 35
minutes)

Un texte hermétique
(composé de 10 x 10
phrases rédigées en
2002) est lu à voix
haute, scandé par son
auteur : il se perçoit
comme ces messages
cryptés transmis par
les ondes radiophoni-
ques de la BBC
durant l'occupation.

Le projet initial pré-
voit que l'événement
doit être réitéré 100
fois avec 100 musi-
ciens différents.

*la mutation n'est
jamais un progrès
mais un report*

Une réflexion sur
l'antériorité et le
futur, la *différence et*
(la) *répétition* (Gilles
Deleuze).

Réitérations :

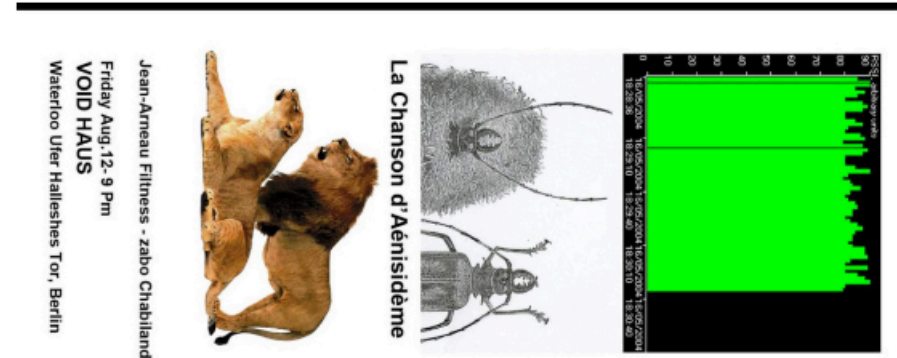
2011 : Void Haus
(Berlin) Texte,
interprétation : Jean-
Arneau Filtness.
Musique : Zabo
Chabiland

2009 : Naxos bobine
(Paris) Texte,
interprétation : Jean-
Arneau Filtness.
Musique : Thibault
Walter

2003 : Festival
Octopus – Galerie
EOF (Paris) Texte,
interprétation : Jean-
Arneau Filtness.
Musique : Cédric
Pigot

carton d'invitation ©
Jean-Arneau Filtness

photo © Zabo
Chabiland



Carton d'invitation : performance, Void Haus (Berlin) 2011, en compagnie de Zabo Chabiland.

fichier sonore - durée 5 m 15 s

Extrait de la performance, Naxos bobine (Paris) 2009, en compagnie de Thibault Walter.

<https://youtu.be/kx7YaPeVp1U>



CIEL DE MARS, la divine comédie du point de vue Béatrice, 2023

Film de recherche, 83 minutes

Long-métrage - visa d'exploitation n°157.836 2023

Le long-métrage CIEL DE MARS - La Divine Comédie du point de vue de Béatrice (en langue originale sous-titrée) est un film français de 83 minutes que j'ai écrit, réalisé et mis en image.

Les sous-titres français sont issus de la magnifique traduction de Danièle Robert (avec l'autorisation des éditions ACTES SUD).

Page dédié au film CIEL DE MARS
<https://www.jean-arneau-fitness.com/smp-ciel-de-mars-film>

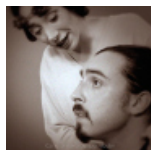
Le long-métrage CIEL DE MARS a été diffusé en avant-première lors du Festival Italien de Paris à la Maison de l'Italie (cité internationale) le 10 octobre 2023.

L'événement avait pour partenaires : la Mairie de Paris et celle du 13, l'Institut culturel italien, le Consulat général d'Italie à Paris et la Maison de l'Italie à la Cité universitaire.

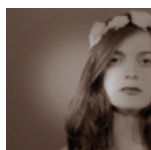
photo © Jean-Arneau Filtness



Bande-annonce
<https://youtu.be/dh-toLYCGj8>



Extrait (Cacciaguida)
https://youtube.com/shorts/3_mqxqf_eDQ



Extrait (Matelda répond à Dante)
<https://youtube.com/shorts/gAL9oLFm8iY>



parutions récentes dans la presse, 2023

Libération, article de Clémentine Mercier publié le 23 septembre 2023 - Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie - La Ronde #7 - Illustration : photogramme extrait du film *HORLA*, pages 1 et 3

art press n°516 – décembre 2023, parution dans l'agenda, rubrique événement de l'exposition au musée des Beaux Arts de Rouen (Pallier Nord) de mon dialogue avec Marcel Duchamp

Flâner - La revue des musées de Rouen (édition 2023-2024) Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie - La Ronde #7



Illustration de l'article : photogramme extrait du film *HORLA*, pages 1 et 3, légendé ainsi : Photogramme 2, extrait du film Horla. JEAN-ARNEAU FILTNESS

https://www.liberation.fr/culture/arts/art-contemporain/a-rouen-la-ronde-rejoue-la-seine-20230923_YOPU5B7TZNHNPETGS5RUH7WLUI/



art press

<https://www.artpress.com/evenement/rouen-i-musee-des-beaux-arts-de-rouen/>

art press n°516 – décembre 2023

ROUEN I MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN
26 OCTOBRE 2023 - 6 MARS 2024



> 50354: Jean-Arneau FILTNESS, La Ronde #7 (Diverses configurations, Neuve brève, Neuve rouge, Neuve mauve (du le devenir-monde des écrivains), Dialogue avec Marcel Duchamp, Maquette à l'échelle (N°1 de la parution de vente expédition conjointement avec l'annuaire du Bulletin de la culture).

Musée des Beaux-Arts de Rouen, Epinay-Macron (Duchamp, 1900) Rouen.

Facebook: @jeanarnau
Instagram: @jeanarnau
<https://jeanarnau.fr>
Instagram: @jeanarnaufrance
www.jean-arnau.fr

CONTACT: 06 07 07 07 07



photogramme extrait du film *HORLA*, pages 1 et 3

ROUEN SEINE NORMANDE 2028 S'EXPOSE
EN GARES DE ROUEN ET DU HAVRE
JUSQU'À LA FIN DÉCEMBRE 2023



JEAN-ARNEAU FILTNESS
PROFESSEUR D'ARTS VISUELS
EN 1990, IL A CRÉÉ LE PREMIER MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN
ET A ÉTÉ LE PREMIER À Y EXPOSER.



Campagne d'affichage dans les gares SNCF de Normandie dans le cadre de la candidature de Rouen à la CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE 2028



80 millions de km3 d'eau imaginaire