

contact@jean-arneau-filtness.com
www.jean-arneau-filtness.com

DOCUMENTATION ARTISTIQUE

Jean-Arneau Filtness est un cinéaste et un artiste visuel français.

Né à Dublin dans les années 70, il a un parcours artistique ponctué d'études philosophiques (Maîtrise Philosophie - Université Paris 8 | Vincennes - Saint-Denis).

Il reçoit en 2001, après plusieurs expositions en tant qu'artiste-plasticien, une bourse du FIACRE du ministère de la Culture et séjourne six mois à New-York afin d'y étudier la scène artistique contemporaine.

Après la création d'installations artistiques et la réalisation de films d'Art et Essais (lesquels ont été distingués par plusieurs prix internationaux et donnés lieu à plusieurs interviews), il prépare actuellement de nouvelles expositions ainsi qu'un nouveau film de recherche en vidéo ; il reprend parallèlement la pratique picturale (travaux sur papier) à travers sa série syllabaire d'un cours d'eau (dessin-peinture, aquarelle et crayon de couleur sur papier).

Jean-Arneau Filtness est par ailleurs un acteur culturel partenaire du ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports et enregistré dans la base de données Adage.

Liste des pièces présentées :

mires héraldiques
commander l'arrêt
couleur (habitat)
voilures horizon
syllabaire d'un cour d'eau
forestes
absence et excès du feu
mire tv
constellation et spectre de
belle de nuit
10 livres d'histoire
La Chanson d'Aénisidème
fourche dorée

bio et cv

mires héraldiques (blason archéologique)

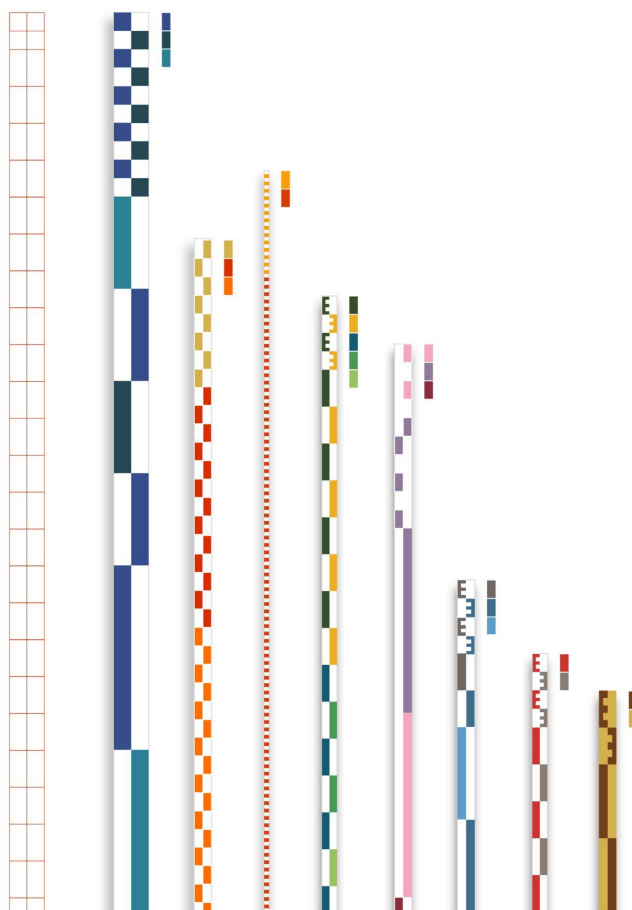
bois, crayons de couleur, aquarelle, papier aquarelle marouflé sur bois
2022

La mire est utilisée pour l'estimation d'une longueur.

J'ai toujours été fasciné par cet instrument de mesure et ce point de référence et ai eu beaucoup de mal à trouver le nom de cet objet : le terme technique désignant l'objet n'apparaissant jamais dans la légende de la photographie.

Il s'agit ici de mettre en avant les mires en s'inspirant librement de blasons héraldiques.

C'est leur « quart d'heure de célébrité » pour reprendre la formule popularisée par l'artiste américain Andy Warhol.





Vue de l'exposition à l'abbaye cistercienne du XIIème siècle de la La Prée, Ségry (Centre-Val de Loire)



Vue de l'exposition au site classé aux Monuments Historiques Troglodytes et Sarcophages lors des Journées Européennes du patrimoine 2022 à Doué-en-Anjou (Anjou)



commander l'arrêt

bois, crayons de couleur, aquarelle, papier aquarelle marouflé sur bois
2022

Signalisation ferroviaire

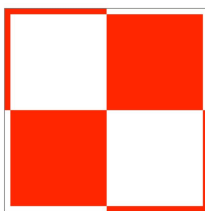
Le carré est un élément de la signalisation ferroviaire. Il sert à imposer l'arrêt au train.

Plutôt que de d'indiquer une direction, cette signalétique commande l'arrêt et interdit tout déplacement.

Ici, tout est impasse. Ici, l'impasse s'impose.

Ensemble de panneaux répressifs.

Sophistication des commandements - variations sur le concept de la notion d'arrêt.



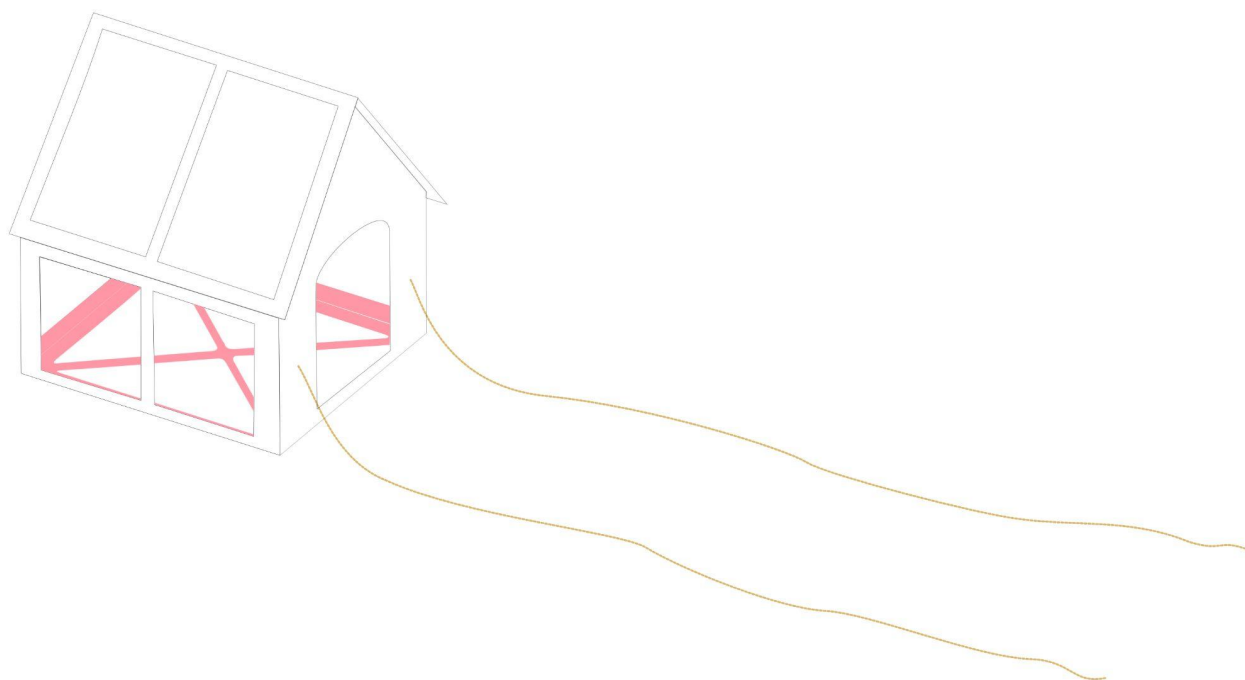
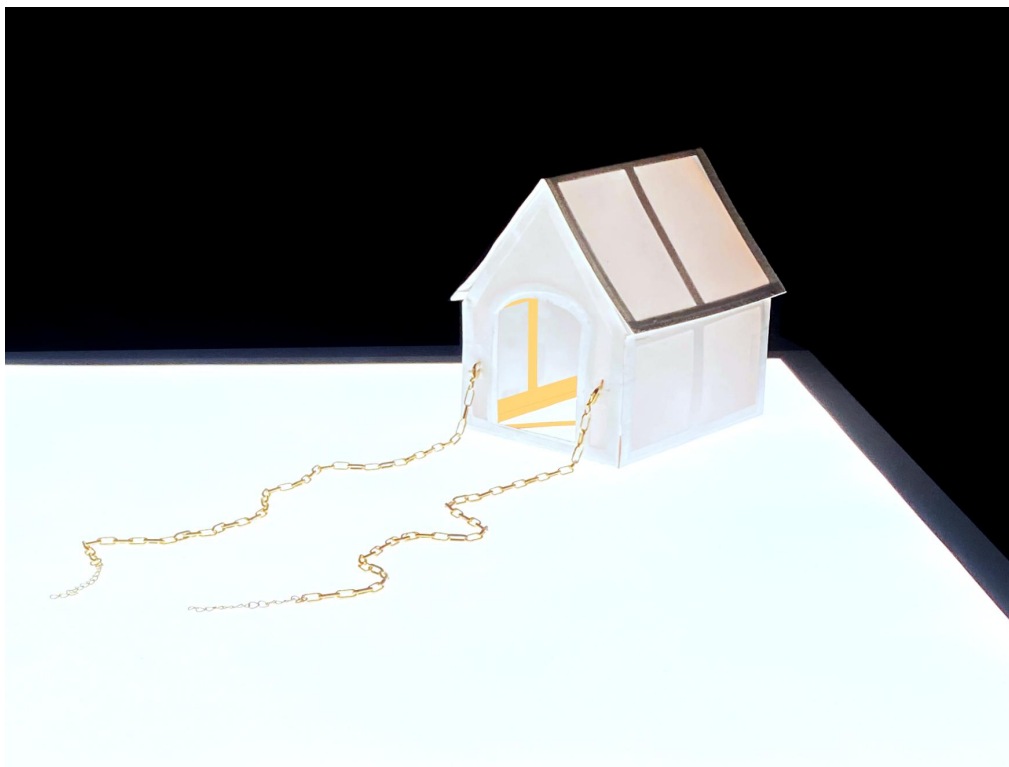


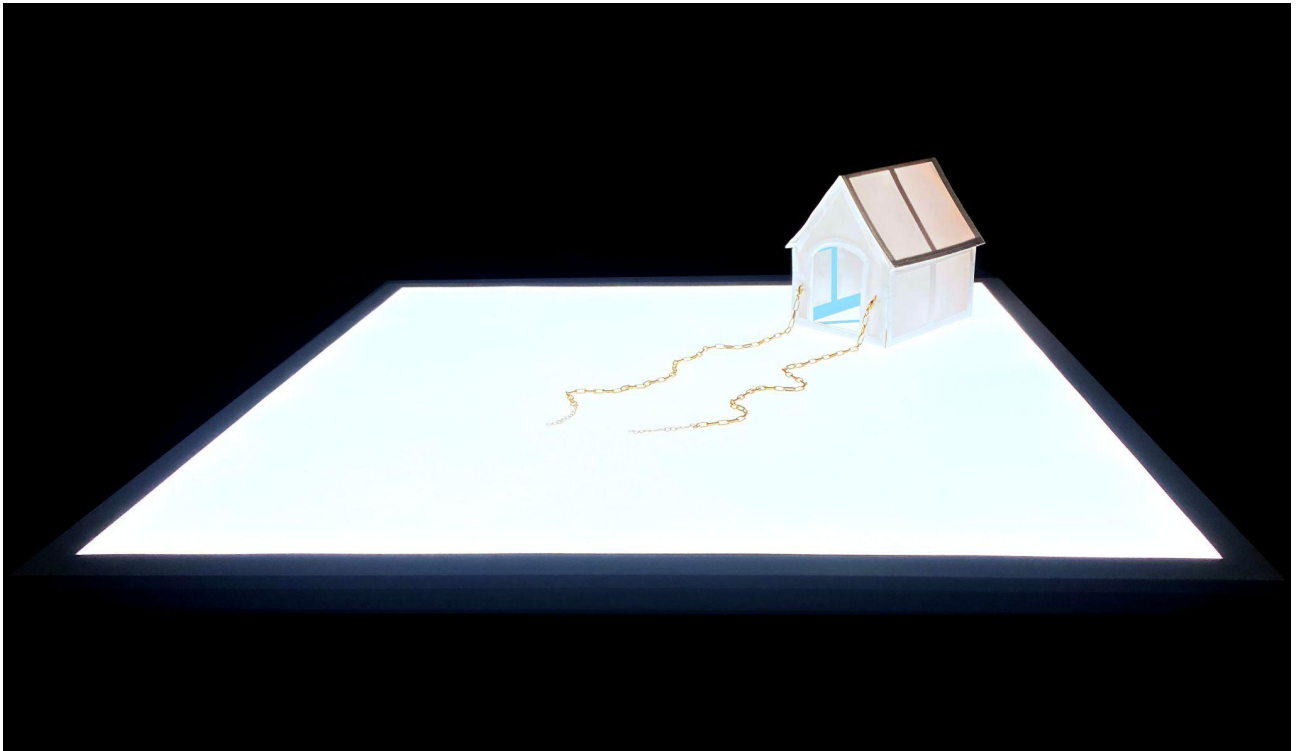
couleur (habitat)

Papier aquarelle, papier calque, aquarelle, chaînes dorées, table lumineuse
2022

Anthropomorphisation du concept de couleur (colori spectre).

couleur (habitat) : abri, foyer, pied à terre, résidence, maison, refuge, cinq à sept, retraite, bureau d'une couleur.
Se décline en une infinité de coloris et nuances.

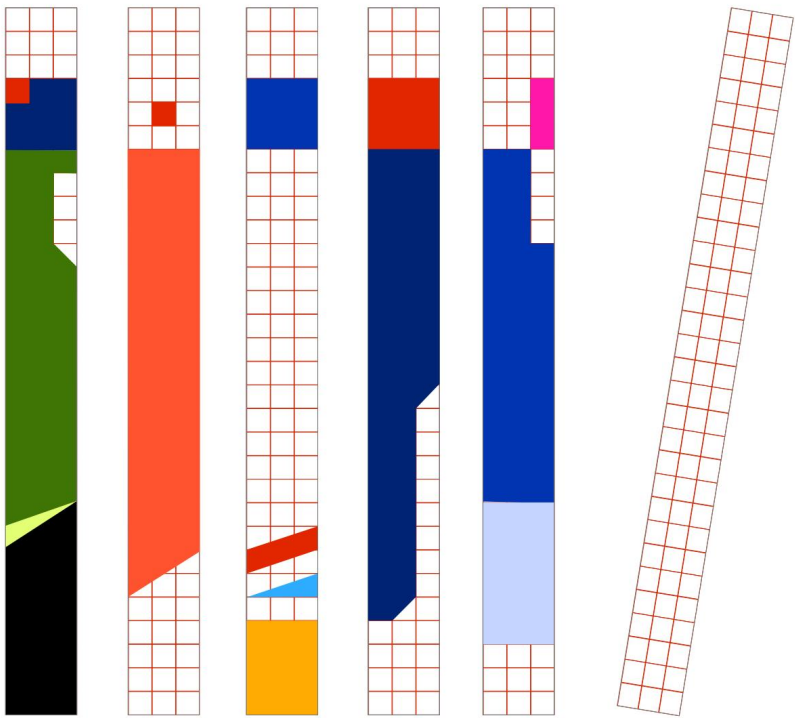


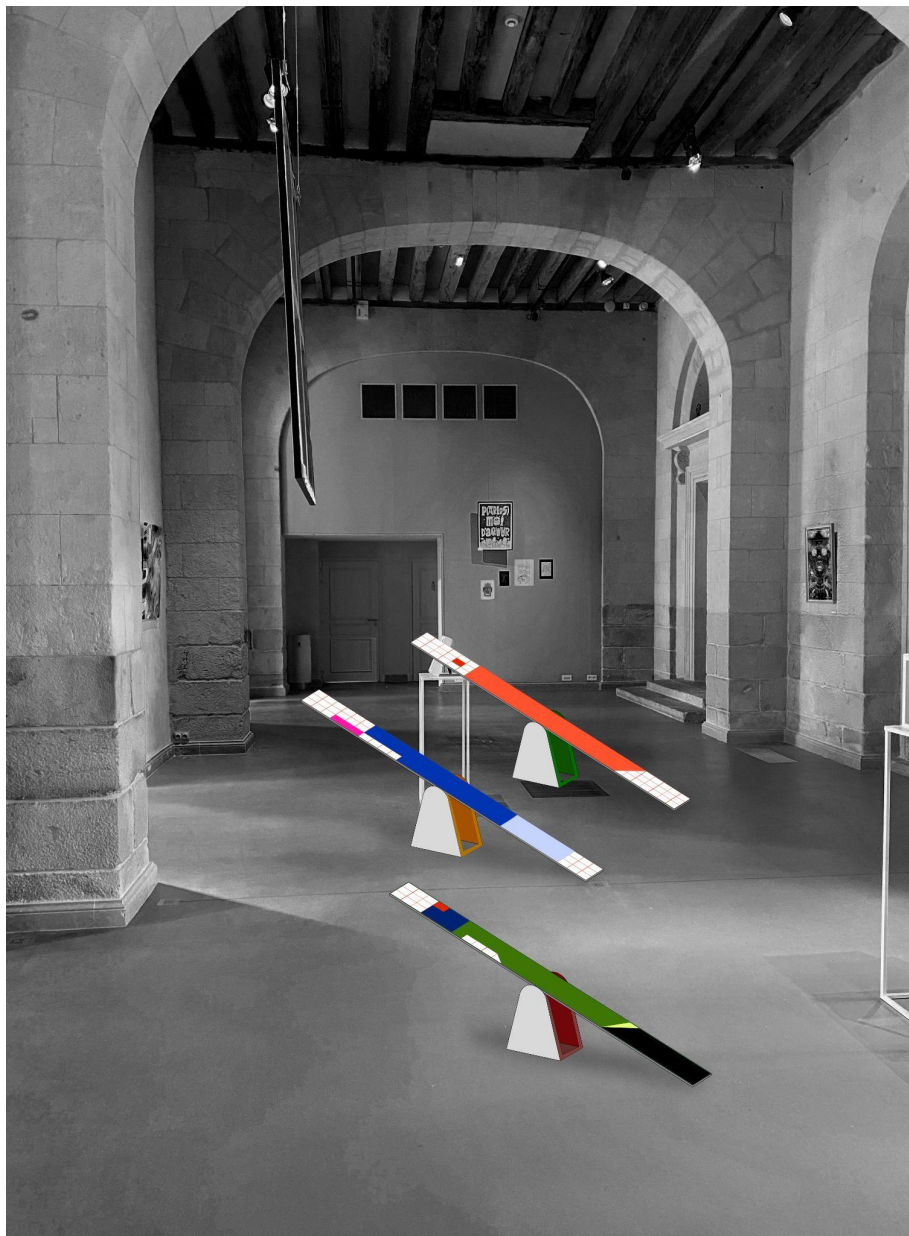
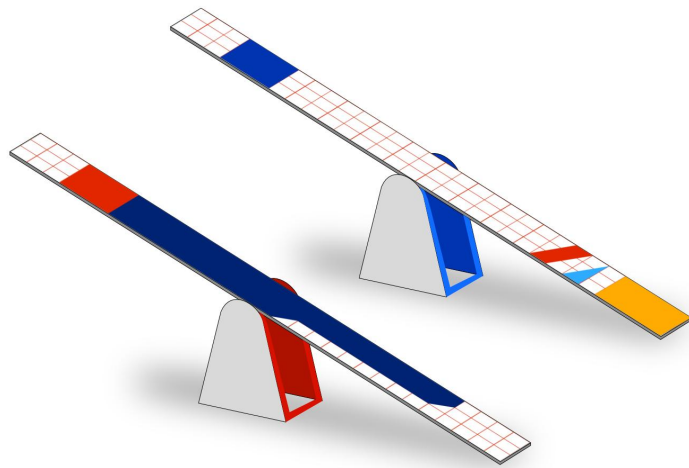


voilure horizon (équilibre et vent)

Structure de bois, crayons de couleur, aquarelle, papier aquarelle marouflé sur bois
2022

Aquarelle conceptuelle abstraite reprenant les motifs des voiles de navires
Panneaux de bois mobiles (équilibre/déséquilibre) représenter le vent





syllabaire d'un cours d'eau

Bois, crayons de couleur, aquarelle, papier aquarelle marouflé sur bois
2022

À la fois conceptuels et sensibles, ces travaux sur papier sont des hybrides de matière et de forme, de singularité inaugurale et de répétition.

syllabaire d'un cours d'eau et constellation et spectre de sont mes travaux de recherche sur des cristaux de mémoire, les fantômes lumineux d'images toujours vivantes.

Ces recherches s'inspirent des tableaux de Pierre Bonnard, de Maurice Denis, de Claude Monet, d'Édouard Manet...

– dont ils sont une impression.

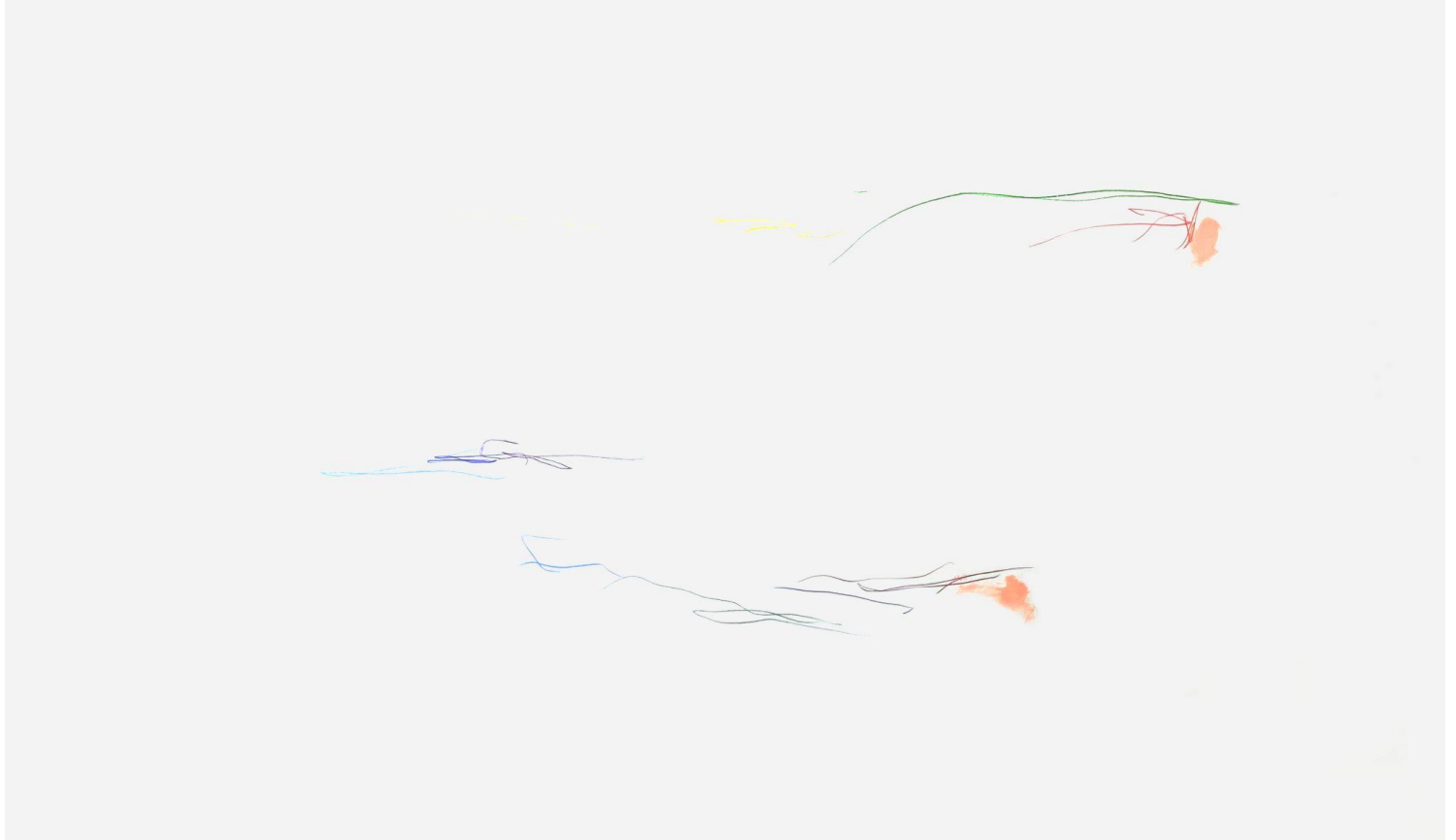
« (Il) s'agit de libérer les images de leur destin spectral. »

Giorgio Agamben, Nymphes

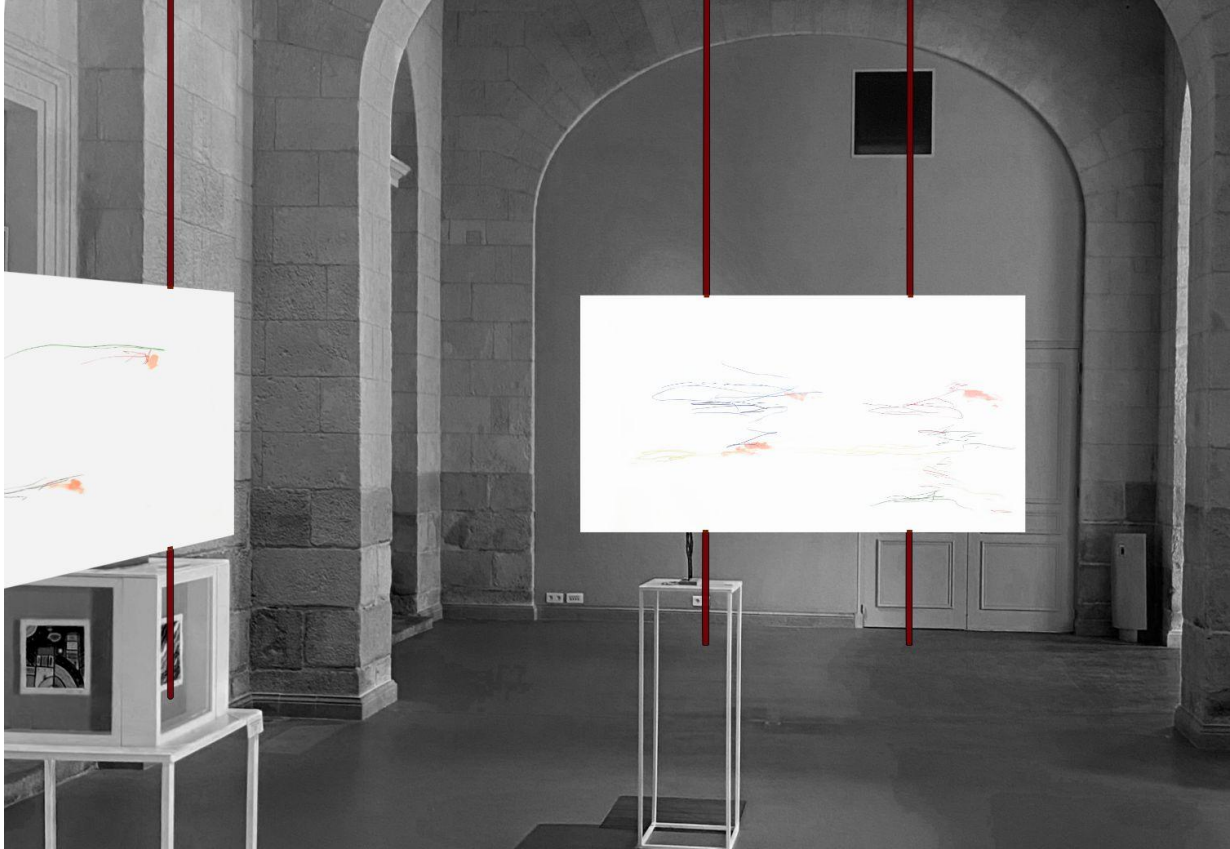




Syllabaire d'un cours d'eau
11/16, opa 1
dessin-peinture aquarelle et crayon de couleur sur papier (170 cm x 100 cm) 2022



Syllabaire d'un cours d'eau
05/16, opa 1
dessin-peinture aquarelle et crayon de couleur sur papier (170 cm x 100 cm) 2022



forestes (chandelier impesant)

projection vidéo
2022

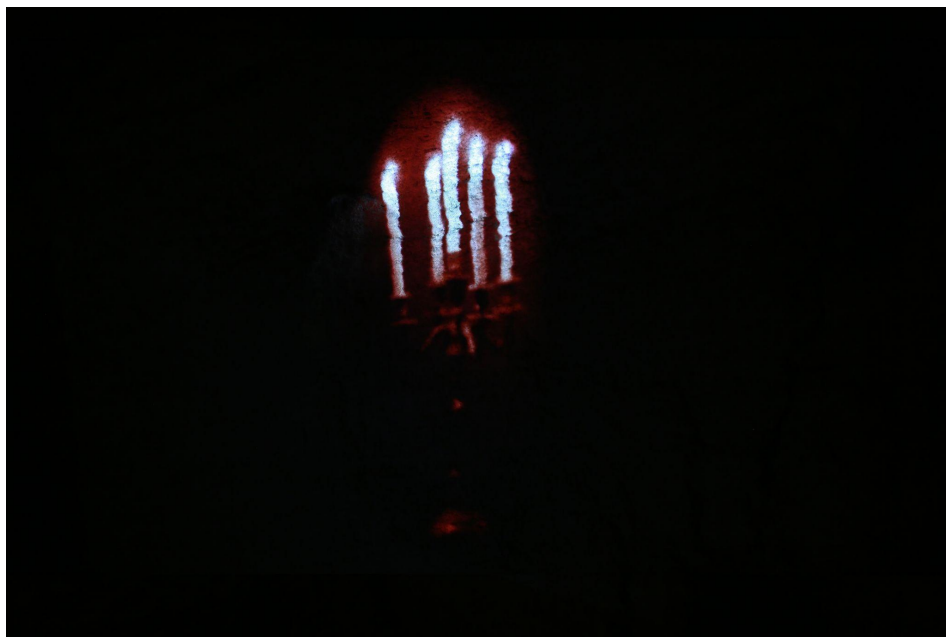
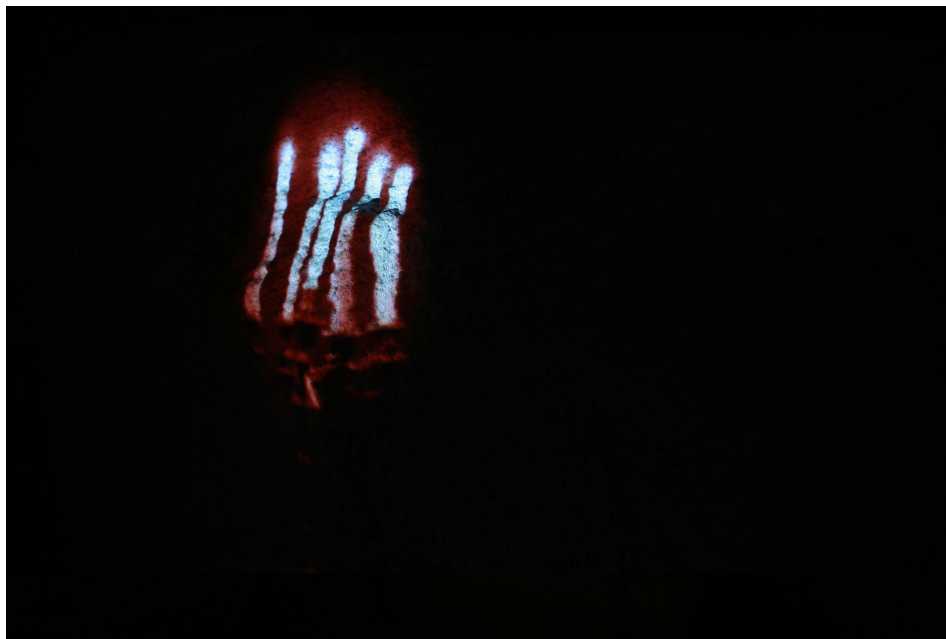
Un chandelier flotte en apesanteur sur les parois d'un site troglodytique.

Projection vidéo. Un hommage à une scène du film Solaris.

La lumière fantomatique des anciens habitants de des lieux.

Solaris, long métrage d'Andreï Tarkovski, 1972.

Crée du lors de ma résidence artistique de La Prée sous le parrainage de l'Académie des Beaux-Arts (1er au 28 août).





Vue de l'exposition lors des Journées Européennes du patrimoine du samedi 17 au dimanche 18 septembre 2022
Lieu : Troglodytes et Sarcophages (Journées du Patrimoine 2022 à Doué-en-Anjou)

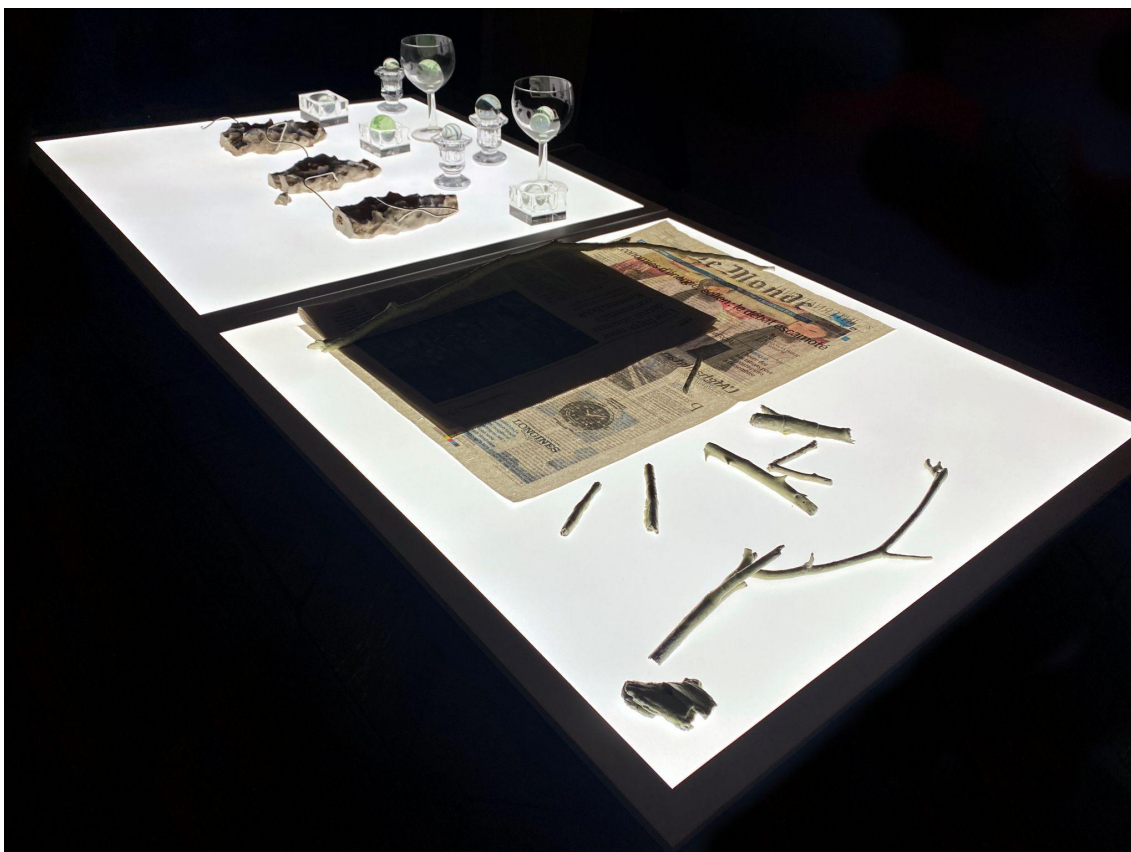


absence et excès du feu (restes rutilants d'un feu de bois) *à droite*

Restes d'un feu de bois posés sur un journal : journal, bois, peinture phosphorescente.
2022

Palimpseste, résonances du passé sur le présent.

L'histoire éclaire le présent (et inversement) : résonances du passé sur le présent.



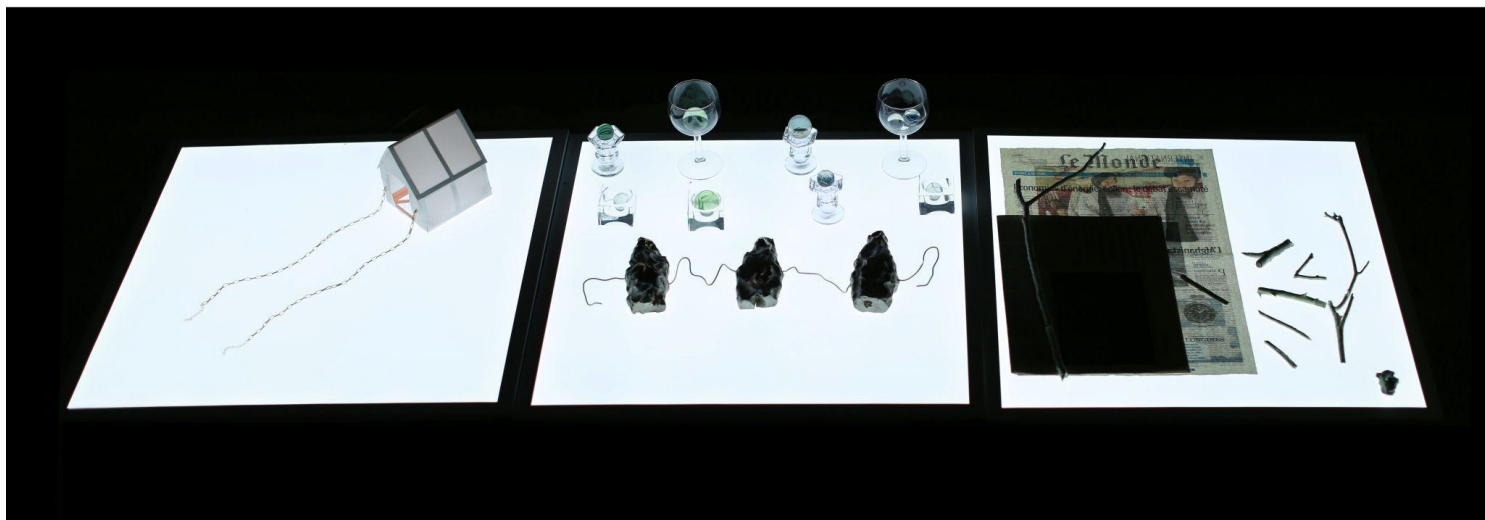
Vue de l'exposition à l'abbaye cistercienne du XII^{ème} siècle de la La Prée, Ségry (Centre-Val de Loire).

religare (trois statuettes ou figurines reliées) *à gauche*

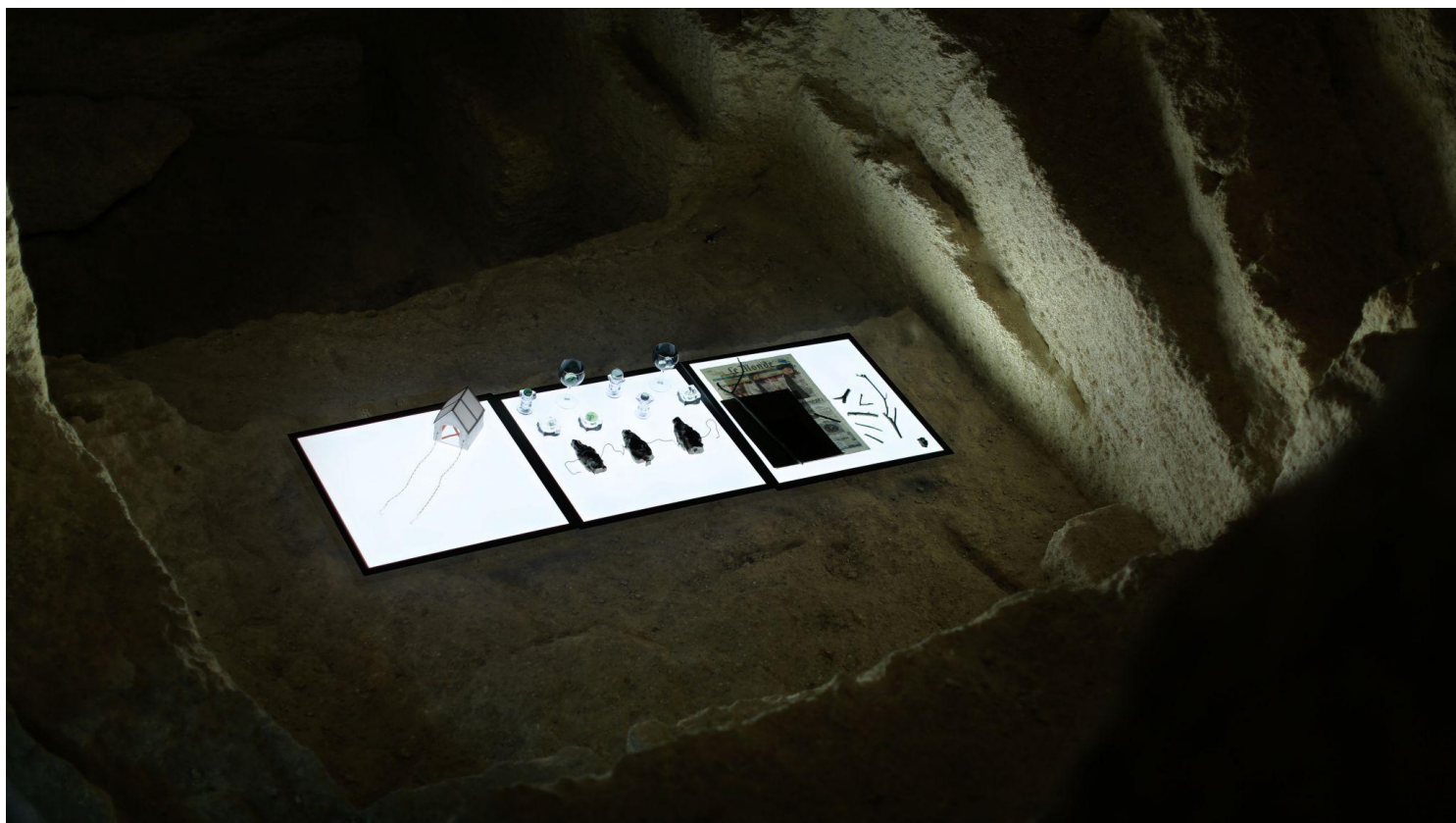
assemblage argile blanche, verrerie
2022

Il existe plusieurs étymologies du mot religion. Les plus citées aujourd'hui sont relegere signifiant « relire » et religare signifiant « relier ».

La table lumineuse éclaire les statuettes sans pourtant que l'on puisse en distinguer la face (les éléments transparents de verre s'opposent à l'opacité des éléments en argile peinte).



Vue de l'exposition au site classé aux Monuments Historiques Troglodytes et Sarcophages lors des Journées Européennes du patrimoine 2022 à Doué-en-Anjou (Anjou). (ci-dessus)



couleur(habitat) + religare + absence et excès du feu (ci-dessus)

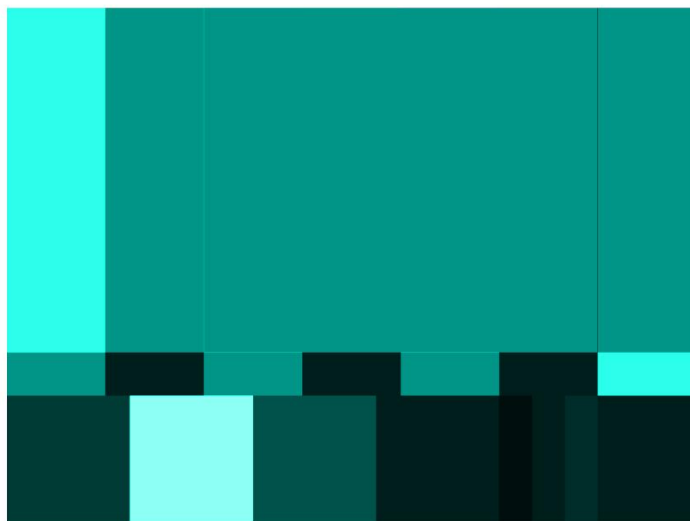
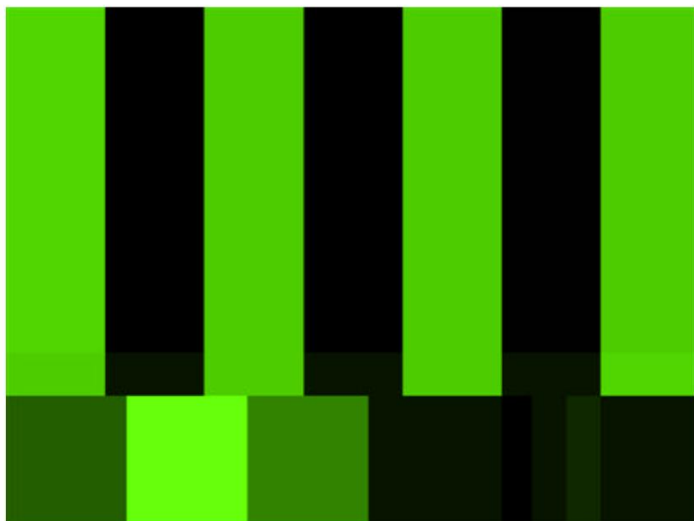
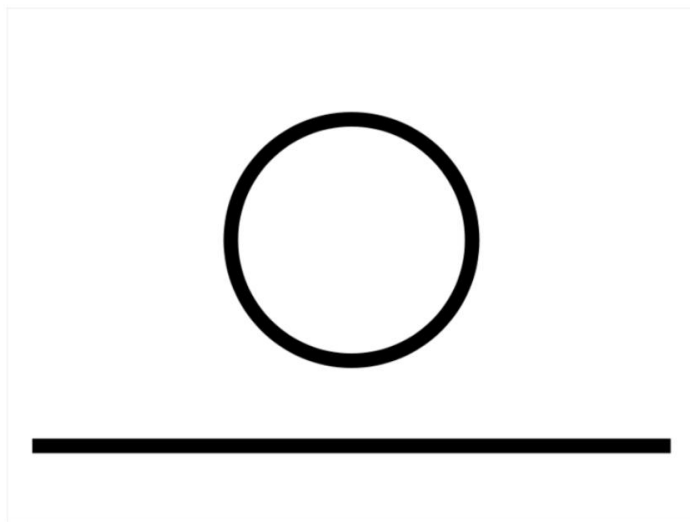
mire tv

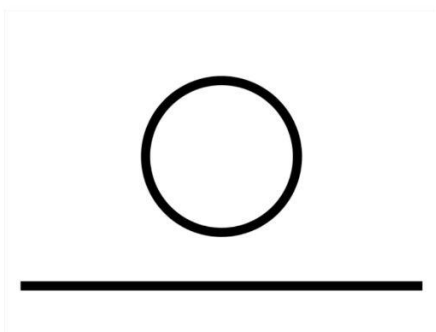
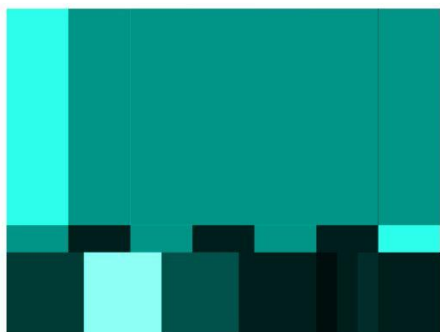
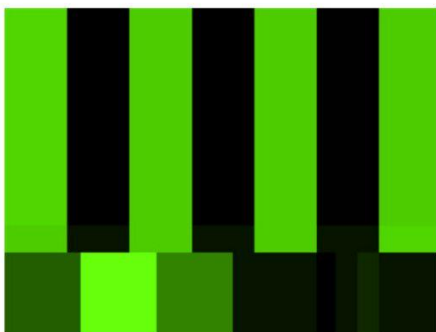
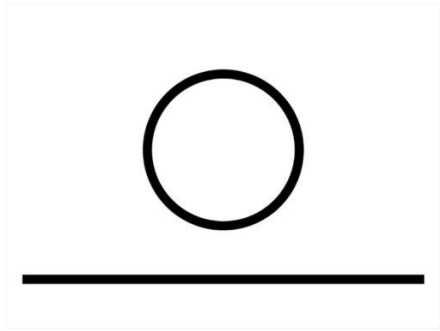
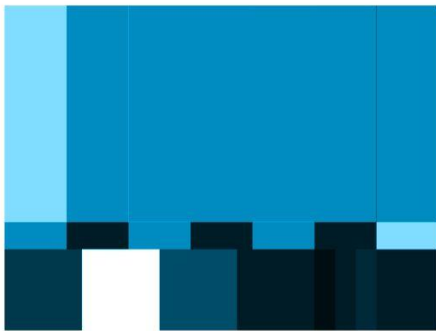
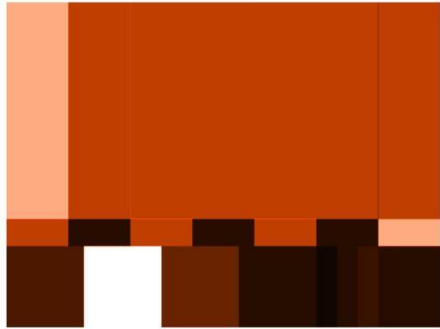
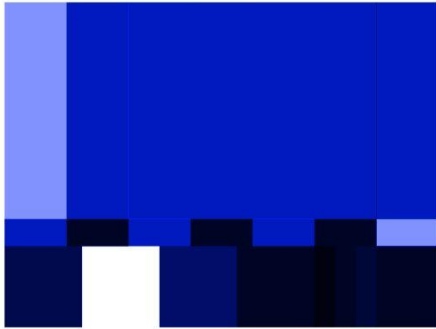
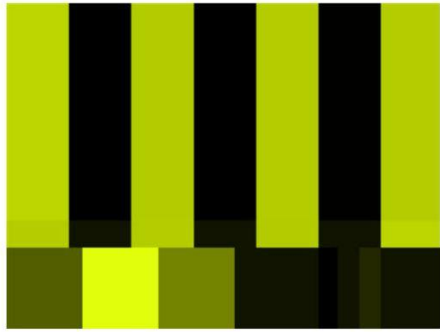
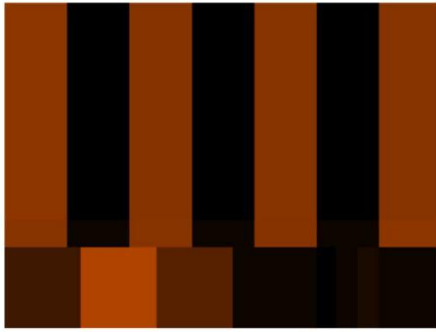
projection vidéo
2022-2023

D'abord conçues pour effectuer le réglage précis de chaque chaîne, les mires apparaissent sur l'écran après la fin des programmes de certaines chaînes de télévision. D'autres apparitions de la mire sont possibles lors d'imprévus (grèves générales du personnel, panne, coupure de signal ou de courant, ...).

Film conceptuel abstrait en cours de réalisation.

Durée : en cours de production





constellation et spectre de

Bois, crayons de couleur, aquarelle, papier aquarelle marouflé sur bois
2021

Réalisés en 2021, ces dessins-peintures marquent une étape transitoire de mes travaux sur papier. Ils sont précédés d'essais antérieurs effectués en 2018 (voir ci-dessous). Ces recherches m'ont conduit en 2022 à la réalisation de la série syllabaire d'un cours d'eau.

À la fois conceptuels et sensibles, ces travaux sur papier sont des hybrides de matière et de forme, de singularité inaugurale et de répétition.

Ces travaux de recherche sur des cristaux de mémoire, les fantômes lumineux d'images toujours vivantes. Ces recherches s'inspirent des tableaux de Pierre Bonnard, de Maurice Denis, de Claude Monet, d'Édouard Manet...
– dont ils sont une impression.

« (Il) s'agit de libérer les images de leur destin spectral. »
Giorgio Agamben, Nymphes



constellation et spectre de
(Maurice Denis) 10
dessin-peinture (40 cm x 30 cm) 2021



constellation et spectre de (Maurice Denis) 10
dessin-peinture (40 cm x 30 cm) 2021

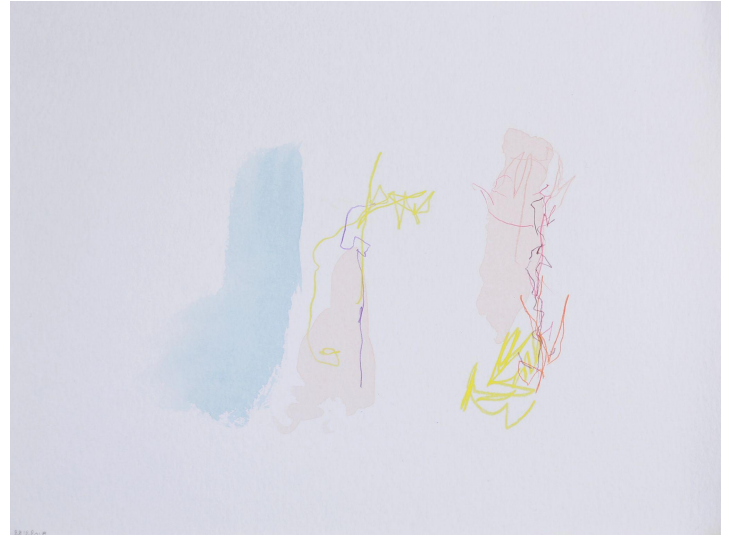


constellation et spectre de (Maurice Denis) 10
dessin-peinture (40 cm x 30 cm) 2021

essais antérieurs effectués en 2018



(sans titre) 2 - L_797
(50 cm x 40 cm) 2018



(sans titre) 2 - L_815
(50 cm x 40 cm) 2018



(sans titre) 2 - L_788
(50 cm x 40 cm) 2018



(sans titre) 2 - L_806
(50 cm x 40 cm) 2018

belle de nuit

projection vidéo
2022

Floraison en temps réel de l'*Oenothera biennis*.

Elle s'ouvre en quelques minutes en fin de journée, à la tombée de la nuit, et fane au lever du jour.
Chaque soir de nouveaux boutons éclosent.

durée : 10 min 22 sec





dix livres d'histoire (sarcophage subdivisé)

Lampes à pétrole, bocaux, bandelettes de tissus, pompes à air, bougeoirs.
2022

Urnes funéraires et bougies.

Animées par les pompes à air, des bandes de tissu représentent des souvenirs, une mémoire, une histoire.



Vue de l'exposition à l'abbaye cistercienne du XII^{ème} siècle de la La Prée, Ségry (Centre-Val de Loire).





Vue de l'exposition lors des Journées Européennes du patrimoine du samedi 17 au dimanche 18 septembre 2022
Lieu : Troglodytes et Sarcophages (Journées du Patrimoine 2022 à Doué-en-Anjou)



La Chanson d'Aénisidème

Performance

2003, 2009, 2011, ...

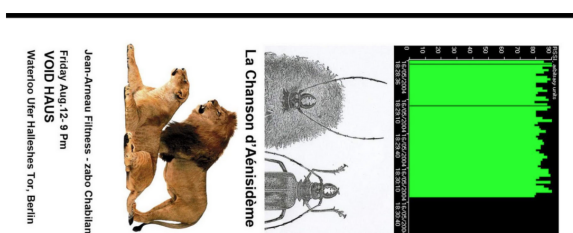
Une légende rapporte que je dois réaliser cette performance 100 fois avec 100 musiciens différents (durée variable - environ 35 minutes).

Le texte hermétique (composé de 10 x 10 phrases) se perçoit comme ces messages cryptés transmis par les ondes radiophoniques de la BBC durant l'occupation.

2011 : Performance La Chanson d'Aénisidème

Void Haus (Berlin)

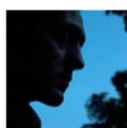
Texte, interprétation : Jean-Arneau Filtness. Musique : Zabo Chabiland



2009 : Performance La Chanson d'Aénisidème

Naxos bobine (Paris)

Texte, interprétation : Jean-Arneau Filtness. Musique : Thibault Walter



FILTNESSE WALTER - La Chanson d'Aénisidème (extrait) - Naxos bobine



00:00 / 05:15

version disponible <https://www.jean-arneau-filtness.com/c-chanson>

2003 : Performance La Chanson d'Aénisidème

Festival Octopus - Galerie EOF (Paris)

Texte, interprétation : Jean-Arneau Filtness. Musique : Cédric Pigot

fourche dorée

fourche, peinture dorée
2022

Lorsque j'ai découvert le lieu de l'exposition au site classé aux Monuments Historiques Troglodytes et Sarcophages lors des Journées Européennes du patrimoine 2022 à Doué-en-Anjo, l'un des puits de lumière m'a plus particulièrement marqué ; il m'a rappelé l'épisode relaté dans la Divine Comédie de Dante Alighieri lorsque le narrateur et Virgile, entreprenant leur descente en Enfer (le premier des trois Royaumes des morts), rencontre Cerbère...

Une fourche « Diabolique » dorée marque l'emplacement de ce puits de lumière.



Vue de l'exposition au site classé aux Monuments Historiques Troglodytes et Sarcophages lors des Journées Européennes du patrimoine 2022 à Doué-en-Anjou (Anjou).

Jean-Arneau Filtness
contact@jean-arneau-filtness.com

Jean-Arneau Filtness est un cinéaste et un artiste visuel français.

Né à Dublin dans les années 70, il a un parcours artistique ponctué d'études philosophiques (Maîtrise Philosophie - Université Paris 8 | Vincennes - Saint-Denis).

Il reçoit en 2001, après plusieurs expositions en tant qu'artiste-plasticien, une bourse du FIACRE du ministère de la Culture et séjourne six mois à New-York afin d'y étudier la scène artistique contemporaine.

Après la création d'installations artistiques et la réalisation de films d'Art et Essais (lesquels ont été distingués par plusieurs prix internationaux et donnés lieu à plusieurs interviews), il prépare actuellement de nouvelles expositions ainsi qu'un nouveau film de recherche en vidéo ; il reprend parallèlement la pratique picturale (travaux sur papier) à travers sa série syllabaire d'un cours d'eau (dessin-peinture, aquarelle et crayon de couleur sur papier).

Jean-Arneau Filtness est par ailleurs un acteur culturel partenaire du ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports et enregistré dans la base de données Adage.

EXPOSITIONS ET PERFORMANCES (SÉLECTION)

2022 : Journées Européennes du patrimoine du samedi 17 au dimanche 18 septembre 2022
Lieu : Troglodytes et Sarcophages (Journées du Patrimoine 2022 à Doué-en-Anjou)

L'art contemporain rejoint la grande Histoire : au cours de la visite (libre) de ce site vieux de 1500 ans, vous croiserez des artistes et réalisations: Zabo Chabiland présentera sa pièce musicale "Opus des faluns" (performance sonore in situ) ; Jean-Arneau Filtness nous fera voyager autour de "dix livres d'histoire " (installations artistiques in situ), installations artistiques originales.

dix livres d'histoire (installation artistique in situ composé de cinq pièces (installations) et d'une projection vidéo

2015 : Exposition de groupe « Corp(s) et Rêve(s) », Galerie Grand E'terna, Paris VIII.
THE ABTRUSE DISCOURSE OF THE COLOSSUS, (Palissade Enfantine Fragment), vidéo (3m58s)
Commissaire d'exposition : Sayaka Shibao

2011 : Performance La Chanson d'Aénisidème. Void Haus (Berlin)
Texte, interprétation : Jean-Arneau Filtness. Musique : Zabo Chabiland

2009 : Performance La Chanson d'Aénisidème. Naxos bobine (Paris)
Texte, interprétation : Jean-Arneau Filtness. Musique : Thibault Walter

2003 : Performance La Chanson d'Aénisidème. Festival Octopus – Galerie EOF (Paris)
Texte, interprétation : Jean-Arneau Filtness. Musique : Cédric Pigot

1999 : Exposition de groupe « variables », Epinal.
Commissaire d'exposition : Léonor Nuridsany
avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Grand Est

1998 : Exposition personnelle « côté cour », Paris XX.
Commissaire d'exposition : Léonor Nuridsany

RÉSIDENCE ARTISTIQUE

2022 : du 1er au 28 août résidence artistique de La Prée sous le parrainage de l'Académie des Beaux-Arts.

BOURSE, PRIX INTERNATIONAUX ET INTERVIEWS

2001 : Bourse de recherche du Fiacre allouée par le Ministère de la Culture. Séjour de six mois à New-York : étude de la scène artistique contemporaine. Dossier suivi par Marion Sauvaire, département DAP.

2021 : film de Recherche CIEL DE MARS, Interview réalisé par Paolo Pasquini (directeur artistique du Festival Dantesco, Rome) en compagnie du réalisateur (Jean Arneau Filtness) et des comédiens Zelia Pellacani Catalano et Benjamin Balthazar Lebigre.

Le Festival Dantesco est parrainé par la Société Dante Alighieri et bénéficie du mécénat du Comité national pour la célébration du 700e anniversaire de la mort de Dante Alighieri créé par le Ministère du patrimoine culturel et des activités du tourisme.

<https://www.youtube.com/watch?v=jLvCHAcAhL0>

2020 : Best Cinematography in a Foreign Language Film THE PEASANT OF THE DANUBE - Jean-Arneau Filtness LONDON IFF 2020

2019 : Best Director of a Short Foreign Language Film THE PEASANT OF THE DANUBE - Jean-Arneau Filtness Milan IFF 2019

2019 : INTERVIEW Milan IFF 2019 - Jean-Arneau Filtness - Interview with Ray Davies and Award Ceremony

<https://vimeo.com/383054765>

DIPLÔMES

2008 : Maîtrise de Philosophie, Université Paris VIII - Vincennes Saint-Denis.

Mémoire de recherche : Expérience esthétique et Langage (critique de Wittgenstein).

PUBLICATIONS

1998 : article de presse sur mon travail de Michel Nuridsany paru dans Le Figaro le 6 octobre 1998 (Plongée dans la création française).

1997 : Publication de mon roman expérimental Comment je suis né (compte à rebours) aux éditions Ces Lignes.

Livre disponible au catalogue du Centre international de poésie Marseille (cipM).